



Le chant de l'Henri

par
Constant Schmied

Le soir quand la nuit som - bre dé---jà cou -
Sur l'alpe est ma pa - tri - e là s'ié - cou -
Là - bas au ci me - tiè - re sont cou - chés

vre les cieux, s'é - lève au sein de l'ou - bre mon chant
lent mes jours. Mon cha--let fait ma vi - e et mes
mes ai - eux, et bien-tôt sous la ter - re j'i - rai

joy - eux: De la cam - pa - gne de la mon -
a - mours, l'au - be som - meil - le quand je m'é -
comme eux: Mais pour l'au - ro - re il reste en -

ta - gue je suis le roi tout est à moi.
veill - le, libre et con - tent tou - jours chan - tant.
co - re, un chant plus beau vers Dieu là - haut.

rit

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 4/4 time signature. The notation includes stems, flags, and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The notation includes stems, flags, and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The notation includes stems, flags, and rests, with some notes grouped by slurs.

Constant Schmied

Grand' Rue 12

2720 TRAMELAN