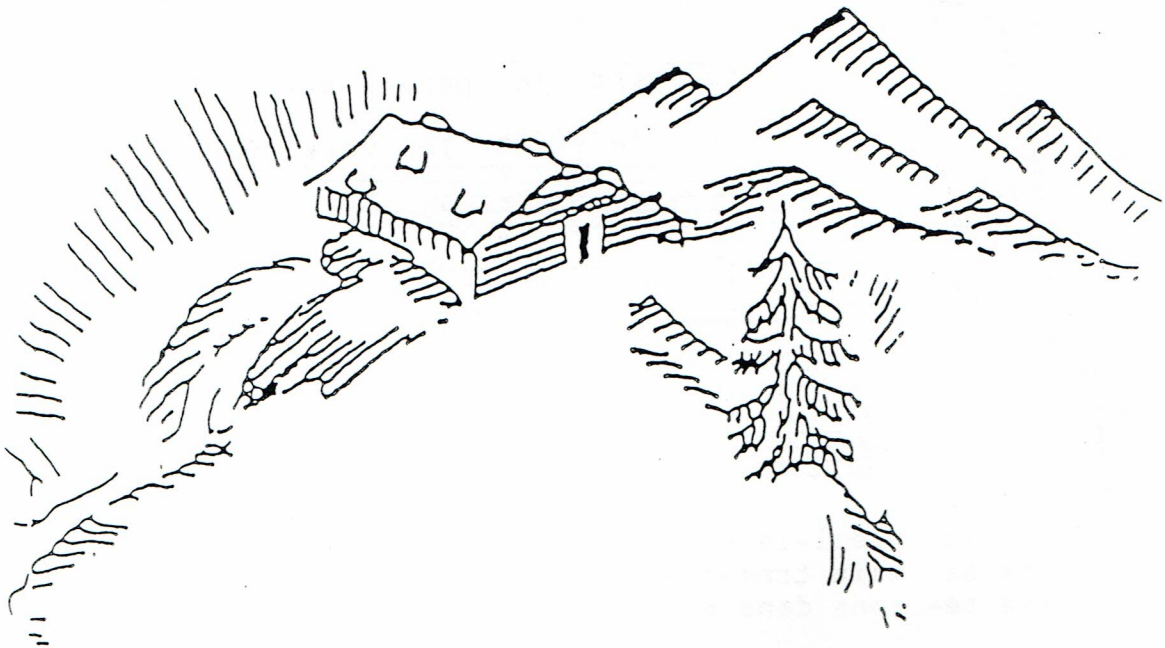


Walter Rufenacht 99

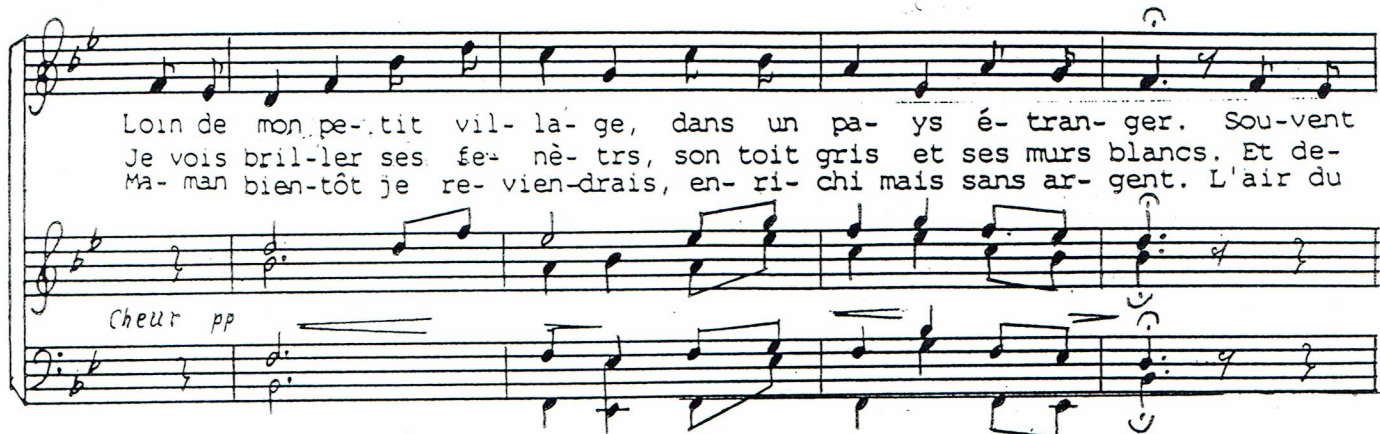
# Nostalgie

=====



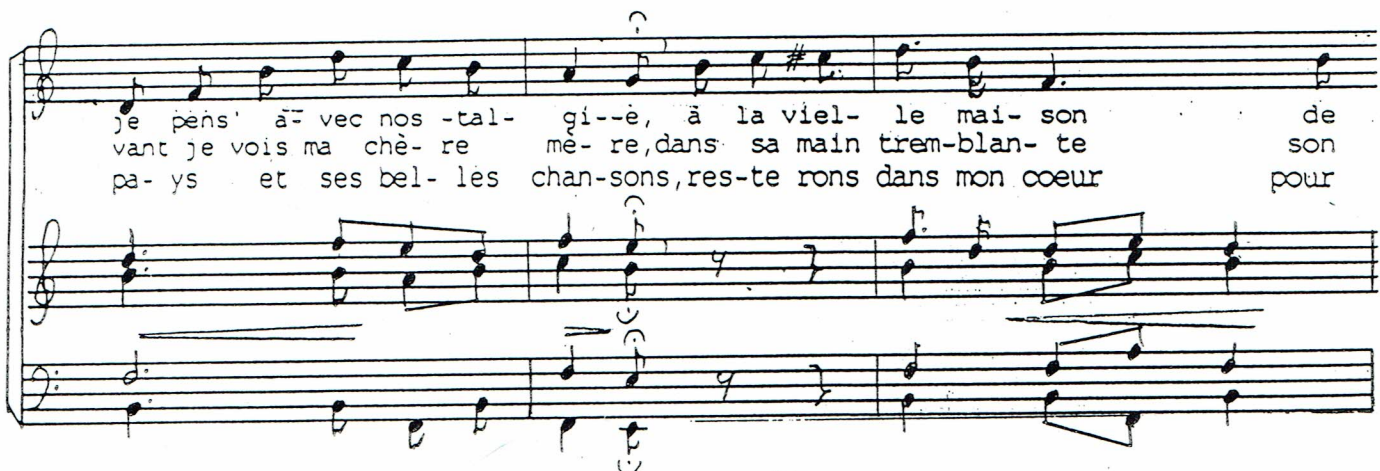
# Nostalgie

Walter Rüfenacht 99

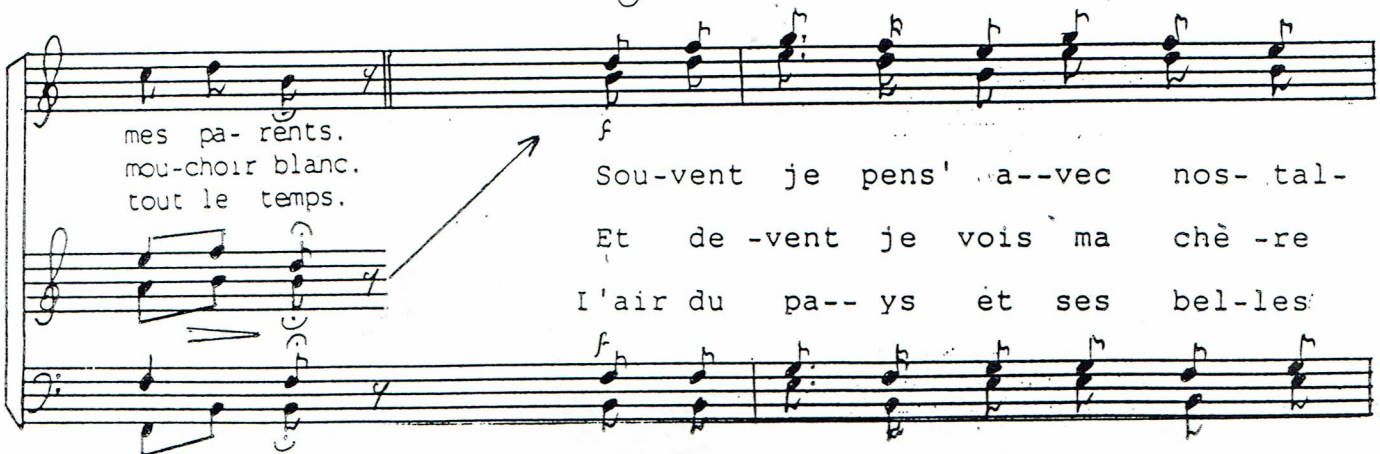


Loin de mon pe-tit vil-la-ge, dans un pa-ys é-tran-ger. Sou-vent  
Je vois bril-ler ses fe- nè- tres, son toit gris et ses murs blancs. Et de-  
Ma-man bien-tôt je re-vien-drais, en-ri-chi mais sans ar-gent. L'air du

*Chœur pp*



je pens' a-vec nos -tal- gi--è, à la viel- le mai- son de  
vant je vois ma chè- re mè- re, dans sa main trem-blant- e son  
pa- ys et ses bel- les chan-sons, res- te rons dans mon cœur pour



mes pa- rents.  
mou-choir blanc.  
tout le temps.

*f* Sou-vent je pens' a--vec nos- tal-  
Et de -vent je vois ma chè- re  
I'air du pa-- ys et ses bel-les



*rol.*

gi ----e, à la vieil-le mai- son de mes pa- rents.  
mè----re, dans sa main trem-blant- e son mou--choir blanc.  
chan-sons, res- te- rons dans mon cœur pour tout le temps.

B.1 { à la vieil-le mai-son  
dans sa main trem-blant- e  
res- te- ront dans mon cœur



Tidel 8va

A handwritten musical score for a piece titled "Tidel 8va". The score is written on ten staves. The first staff is a single melodic line in treble clef, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The subsequent staves are arranged in pairs, with the top staff of each pair being a single melodic line and the bottom staff being a bass line. The bass lines are written in bass clef and often feature chords and rests. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Droits d'auteur protégés par SUISA