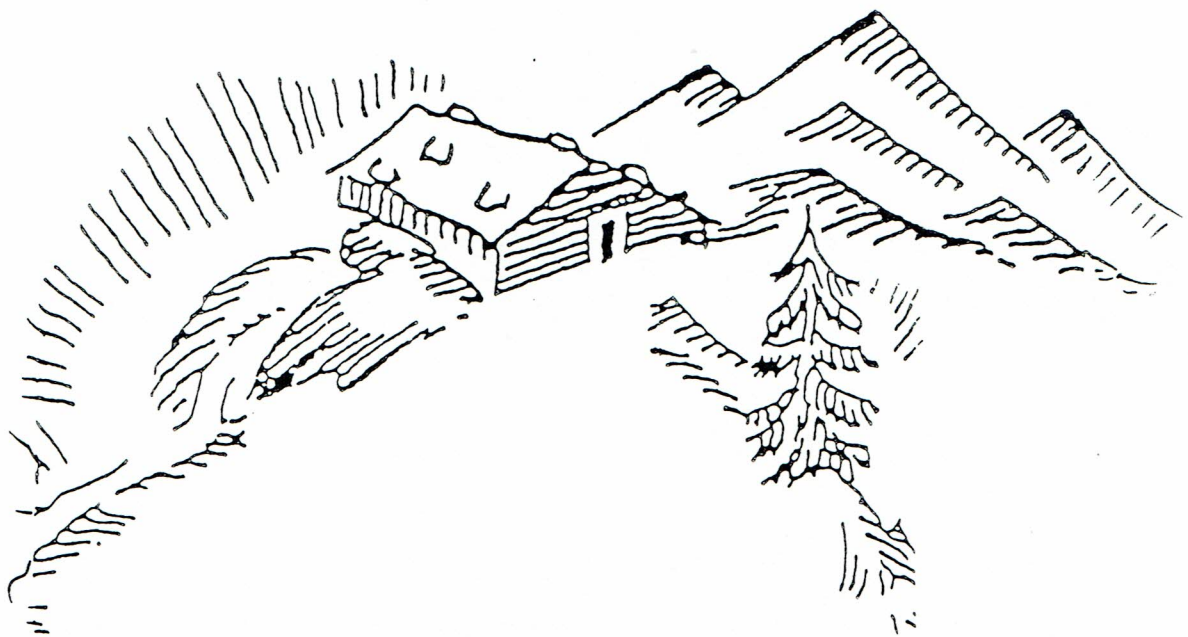


# Le bonheur du Berger.

Walter Rüfenacht 1998  
Dédié à mon épouse et soliste Heidi Annen.



# Le bonheur du Berger.

H. Rüfenacht 98

*gai*

Il est ar-ri-vé le jo- li prin-temps le doux so- leil bril- le sur l'al-  
L'é- té est ve- nu nous mon- tons plus haut sous les ro- chers tout près des  
Le soir ar-ri- vé on est fa- ti- gué mais aus- si — con- tent d'êtr' en

pa- ge et nous mon- tons gaie-ment au cha- let va- ches  
ci- mes et nous sur- veil- lons le grand trou- peau qu'il ne  
li- ber- té sur le banc de- vant le vieux cha- let tous les

*plus lent*

et gé- nis- ses s'im- pa- tien- tent *mf* por- tant des tou- pins et clo-  
se per- de dans les a- bi- mes que Dieu pro- tè- on traît les  
soirs nous fai- sons la pri- ère *mf* por- tant des tou- ge mon al-  
de bon ma- tin que Dieu pro- tè-

*à tempo*

chet-tes bien-tôt elles brou-  
 va-ches pour fa-bri-quer -tent l'her-be fraî-che, por-tant des  
 pa-ge là-haut c'est no- beurre et fro-ma-ge, de bon  
 bien-tôt elles brou- tre grand bon- heur, que Dieu  
 pour fa-bri-quer  
 là-haut c'est no-

tou-pins et des clo- chet-tes, bien-tôt elles brou tent de l'her-be  
 ma-tin on trait les va-ches, pour fa-bri-quer le beurre et du fro-  
 pro-tè-ge mon al-- pa--ge, car là-haut c'est no- tre grand bon-

*rit.*

fraî-che,  
 ma-ge.  
 heur.



Jodel 8va Calme

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and accompaniment in the alto and bass clefs with chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and eighth notes. There are some rests and phrasing slurs in this system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment with chords and eighth notes. The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line, which includes a section marked 'rit.' (ritardando). The middle and bottom staves continue the accompaniment. The system concludes with a final cadence and some phrasing slurs.