

LA-HAUT, SUR NOS MONTS

Alb. Jaquet

1. Au sein de ses hau-tes mon-ta-gnes, le vieux
2. Quand le soir la nuit vient, se-rei-ne, em-bau-
3. Mais a- près la nuit tout- te som-bre. l'au-rore

1. pâ-tre garde un trou-peau ve-nu de nos bel- les cam-
2. mer le joy-eux val- lon, le tor-rent qui fuit vers la
3. a do- ré le cha- let; le so- leil se lè- ve dans

1. pa- gnes pour jou-ir du grand air, lâ- haut. Le cha-
2. plai- ne re- dit dou-ce- ment sa chan-son. Les é-
3. l'om- bre en ce beau ma- tin de juil-let. Et, dé-

1. let c'est son humble a- si- le per- du sous la vou-te des
2. toi- les dé- jà scin-til-lent tout-lâ-haut dans le ciel si
3. jâ tin-tent les clo-chet-tes, le troupeau s'é- bat tout joy-

1. cieux. Mon pa-ys vit là bien tran-quil-le, beau pa-
2. pur. La lu-mière et le jour s'en-fui-ent la frai-
3. eux. On en-tend de gaies chan-son- net-tes là- haut

1. ys tout mys- té- ri- eux.
2. cheur s'é- tend dans l'a- zur.
3. sur nos monts près des cieux.

Yodel 8 va

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with stems, some of which are enclosed in rectangular boxes. A pair of parentheses is placed above the staff, spanning the first two notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with stems, some enclosed in rectangular boxes, and a fermata symbol above the second note.

