

Dedîé au J.C. EDELWEISS Ste Croix, à l'occasion de son cinquantenaire, et en toute amitié à Mme J. Haarpaintner, directrice.

PAYS DE MES AÏEUX

Téger  $\text{♩} = 80$

A. JAQUET

T

mf

1. Pa-ys, je pense à toi! Sol de mon en- fan- ce.  
2. Pa-ys, je pense à toi! Sol de ma ten- dres- se.  
3. Pa-ys, je pense à toi! Sol de ma vail- lan- ce

B

1. De ton dra- peau, la croix par- le de vail- lan- ce.  
2. Hum- ble pa- ys pour moi mais plein d'al- lê- gresse.  
3. Dieu, mon es- -poir, ma foi, m'aide en ta dé- -fen- se.

*p* cresc. poco a poco

1. Tes rocs de tou- tes parts, sont tes puis- sants rem- parts,  
2. Les ges- tes des an- ciens sont mes ar- dents sou- tiens,  
3. Et tu vi- vras tou- jours grâce au di- vin se- cours.

YODEL 8 va calme

f

1. Pa- -ys, de mes aï- -eux, sol de mon en- fan- ce.  
2. Pa- -ys, de mes aï- -eux, sol de ma ten- dres- se.  
3. Pa- -ys, de mes aï- -eux, sol de ma vail- lan- ce.

f

Musical score for Tenor (T) and Bass (B) parts. The Tenor part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part (bottom staff) begins with a bass clef and the same key signature. The text "vocalisation libre (év. 1a, 1a)" is written between the staves. The Tenor part includes a dynamic marking "p." and a fermata. The Bass part includes a dynamic marking "p." and a fermata.

Musical score for Tenor (T) and Bass (B) parts. The Tenor part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part (bottom staff) begins with a bass clef and the same key signature. The text "vocalisation libre (év. 1a, 1a)" is written between the staves. The Tenor part includes a dynamic marking "p." and a fermata. The Bass part includes a dynamic marking "p." and a fermata.