

Je suis parti

Texte

Paul A Robert

Musique :

Jean Clémentçon

Je suis par-ti des mon jeune â-ge, j'ai fait ma vie
Les ans ont fui le long des plaines, l'un après l'autre
Je veux mourir dans mon vil-la-ge, près du clo-cher
Et quand mon â-me plus lé-ge-re, en-fin s'en-vo-

à l'é-tran-ger, mais mon
au gré des jours, mais ja-
et près du ciel. Voir en-
le-ra là-haut j'é-cou-

coeur est res-té sur l'al-pa-ge
mais cè-te i-ma-ge lointai-ne
core à la fin du vo-ya-ge
te-rai comme u-ne pri-è-re,

comme u-ne fleur à l'ombre d'un ro-cher, mais mon
ne cè-de-ra de-vant un autre a-mour, mais ja-
les jeux divins de l'ombre et du so-leil, voir en-
le cor des Al-pe de no-tre ré-gion, j'é-cou-

coeur est res-té sur l'al-pa-ge
mais cette i-ma-ge lointai-ne
core à la fin du vo-ya-ge
te-rai comme u-ne pri-è-re,

comme u-ne fleur à l'om-bre d'un ro-cher.
ne cè-de-ra de-vant un autre a-mour.
les jeux divins de l'ombre et du so-leil.
le cor des Al-pe de no-tre ré-gion.

N° 19

Jodel 8^{va} Lento

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a melody with a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, containing a vocal line with lyrics: "jo ho lo ja u o lü du o lü du lü o - lü du jo ho lü". The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, providing a bass line with a triplet of eighth notes and a dotted quarter note.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a melody with a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, containing a vocal line with lyrics: "jo ho lü u lü o u lü o jo ho lü du ja lü o u lü o jo ho lu". The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, providing a bass line with a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The word "smorzando" is written above the middle staff.

Arrangé par Constant Schmied avec le concertement des auteurs.

Constant Schmied
Grand'Rue 12
2720 TRAMELAN