

# Janama

2021 © Uli Führe

Ein Stimmical dient dem Aufwärmn der Stimme.

. Der ganze Chor singt zuerst das 1. Motiv. Wenn dieses Motiv sicher beherrscht wird, dann wird das 2. Motiv eingeführt .

1.Motiv 2.Motiv

Ja - na - ma ja - na ma o - ja sa - na ja - na - ma ja - na ma o - ja sa.

Su - na \_\_\_\_\_ su - na, ja \_\_\_\_\_ su - na \_\_\_\_\_ su - na.

Wenn beide Motive verinnerlicht sind, wird die Gruppe in zwei Hälften geteilt.

Die eine Hälfte singt das eine Motiv, die andere das andere.

Auf ein Zeichen des / der DirigentInnen tauschen die beiden Gruppen das Motiv. Dazu kommt die Höraufgabe: beim Singen immer das andere Motiv mithören!

9

Ja - na - ma jasa - na ma o - ja sa - na ja - na - ma ja - na ma o - ja sa.

Su - na \_\_\_\_\_ su - na, ja \_\_\_\_\_ su - na \_\_\_\_\_ su - na.

Nun wird das 3.Motiv eingeführt. Bitte darauf achten, dass kein Pressklang entsteht. Kopfstimme, bzw. Mittelregister.

13

Ju - - - na - ja ju - - - na - ja.

Der Chor wird in drei unterteilt. Man singt nun die drei Motive dreistimmig.

Auf ein entsprechendes Zeichen wandern die Motive nun von Gruppe zu Gruppe.

Kleine Zwischenaufgabe: Höre beim Singen schon das Motiv, das auf dich zukommen wird!

17

Ja - na - ma jasa - na ma o - ja sa - na ja - na - ma ja - na ma o - ja sa.

Su - na \_\_\_\_\_ su - na, ja \_\_\_\_\_ su - na \_\_\_\_\_ su - na.

Ju - - - na - ja ju - - - na - ja.

Das erste Motiv bietet einen leichten Einstieg. Wir stellen uns vor, wir hätten einen großen Körper, bei dem es klingt wie bei einem Wal. Beim zweiten Motiv achten wir auf gute Atmeführung und auf schnelle Tonwechsel, keine Schleifer zwischen den Verbindungen! Das dritte Motiv sollte mit leichtem Einsatz beginnen. Wichtig: Sich vorher den Tonvorstellungen, bevor man singt. Beim **u** muss man aufpassen, dass der hintere Zungenteil nicht zu hoch ist. Vielmehr sollte man an einen weiten Rachenraum denken, bzw. an eine leicht abgesenkte hintere Zunge. Und vor allem: Kopfstimme, bzw. Mittelregister einsetzen! Wenn die Stimmen eingesungen sind, gehen wir über Cis-dur, D, Es-Dur, E bis F-dur, wenn möglich sogar bis G.

## Klavier-Begleitpattern zu Janama

The image shows a piano accompaniment score for 'Janama', consisting of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system (measures 21-25) is in C major, with chords C, G, C, G, C, G, C, and A<sup>b</sup>. The second system (measures 26-30) is in A<sup>b</sup> major, with chords D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, and A. The third system (measures 31-35) is in D major, with chords D, A, D, A, D, B<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup>. The score includes first and second endings for measures 24-25 and 29-30. The bass line consists of eighth and quarter notes, while the treble line features chords and some melodic lines.